

13 STEVE HALLIDAY

WHEN “AHEAD OF HIS TIME” MEANS “BEHIND THE EIGHT BALL”

ABSTRACT Creativity is often defined as the ability to generate novel and useful ideas. However, the concept of creativity is often misunderstood. It is not just about coming up with new ideas, but also about implementing them. This paper explores the challenges of implementing creative ideas in a business context.

Introduction

When we think of creativity, we often think of the artist or the inventor. However, creativity is not just about the individual, but also about the organization. It is about the ability of an organization to generate and implement novel and useful ideas. This paper explores the challenges of implementing creative ideas in a business context.

Edison's Fiasco

The story of Edison's fiasco is a classic example of the challenges of implementing creative ideas. Edison was a prolific inventor, but his ideas were often rejected by the market. This was due to a number of factors, including a lack of understanding of the market and a failure to implement his ideas effectively.

**Wanted: Both the New and the Old**

n e n g o g o o y e d v n p e e n e n e n y o v n o e n d v  
 n e o l e f e n e f l e e p e e n e p n g on v e l l  
 n n o on n o q e on o f l n e o o f o o n g o n e o e o e o f e e  
 o n o o e o e o n g o e e e n l n e e o f e o e n  
 W y o v e e n o g e o e f l W e v n o e n g o e p e n o n o e  
 n g v e e g d v n o l o e o e n g e n e o A n v e e e n d v  
 n e n n p e e e n o e l e l l d v o o o l n g e e o o e p l o e  
 e n g o e o f o n o l e l o f e p e e n e n v o o e n l e e e  
 e n n e e n l l o f e n e l  
 T e l l e n g e o n n o o o p o on e e on n e on e o f o e n g  
 l l l y f l e o e o e o f e n o o e v o l e n o e e l n g on  
 n e on e v e e n e e n g n d v n g n o e o o n g o l n g v g l e o f  
 e l l n e o f e m n o on f e n d v e p o o e g e l l e o e  
 f l e e e l y e on e v e g e e n e e n n o on  
 p o l y v l l d o n e E on f f o e o n l y n n o o v o f l e o p o f f o  
 n n g e on  
 W l e e l o f p e l o o e o l e p n p l e p l y e n e f l e o f e  
 f e B o o e o l on g e l p f o e d y e e d v n d e n e e o p on  
 o f e e p e o n n o on n e y o e n o f p l n g o y T e e n l e e o  
 e g l l y p p l n n g e o l l e o o o f p o p l o e e p e e n e n o  
 o e n e o f e e l y p o g p e g n n e n l y o f e p n n g p e o  
 q l y p l e n v e n n p

**From Handwritten Scrolls to Gutenberg**

A l o g e o e f l l y e p l e e o l l e o o o f e n e n v o l o o  
 e n e o o o f e p e e f o o n n e e e o l l v e e o e  
 y o y f e f e e n l e n g n o e o l l e p o e l y e e n e o l y N o  
 v o n e e o n v e C l l o p l n e n B C E A g o o g n  
 n e  
 C o l y d v e e e l y o e v e e l d v o n g e e n e n l e o f  
 e o l l T e f o n o o v e e q e p e o l l d v e e n e o f o l  
 n p e p g e n o l l y d v e n o l l n e l e e l 8 B o e C o d e x V a t i -  
 c a n u s n e C o d e x S i n a i t i c u s o e n y C E d v e n d e n e o f e o l l e  
 p g e o f e o e e e e o l n o f e l e n l v l e e l e o l y e  
 p l o y o l n o f n l  
 N o n l e f f e n y e o e o l y f e e e l f o e o l l y p o g p  
 n d e n e B o o e e l l e n n d v e n e n e o f e e v o o l n p e p g e  
 l o g o e n p l e o n l y o n e o l n e e e e e y p o g p n n o  
 on o e n e n p e e e y o l e on e n g o f o e n g g  
 e e f o e n e n n o o f e o l l n p l y e e e y g d v n o e  
 o n o  
 A e v e n y e e n o y D o n o o f f n o e o o o f o l p e n  
 e n v e on e e n e l e d v e n e n e o e p e n e e o e f y o e e l o o

p ne B le so e ple yo e g ng yos p lly o el e v el s o  
 fly een en y v en e f e n ng e nne lly ell  
 ep ge e ee e ely ll T eye plo ye e ng e op of e p ge l le  
 e n l e n l o g o e e o e e g n n g of e T p e n e  
 e v n d v v en n l n n o op p n v o ol n T e e e v  
 T e n d v y p e of B le v n ol e e alle T e e n y n p v e e  
 e enly ol n n e n e een en y B le v e e p o e n  
 ge q n e e v een o l n o l 8 o p e e e enee of ll e  
 e of e v le Age [ v e n e B le e g n e n e n e e lly  
 een en y of n en lly en e e e on o ne of ll of e en  
 n d v e en n e ye l e B le ll loo e e De t el l  
 Yo p o lly n d v e n e of o m n e n e g e n e e v n en ng  
 o e l e p e so p n ng t o y o p e e e n en y n en on e on l  
 of l l nno on nge o y An d v l E en o e n e g p n ng  
 p e no e ely v e p v y col ty e of e ng oo  
 D ng e e on l f o e e e e n en y e e n so ll n e oo [ ll  
 p o e ty n v g e e n e e e o e [ A en on of en v n o e f  
 e lyp n e oo loo e ty l e n p e pl on eng e  
 p n e v e e d e ely e p ng o e e o e e p l e o e  
 o e o n v en oo [ E lyp n e oo v e e on o e e l e n  
 p p lty e e e e v no o e o el l le so e o o l l d v nly  
 p n ng g lly e elope n d v n g e o e n e p e n n p p e  
 n e B o e l 7  
 o n n t v e l y n e v o e n e e n e g p n ng e p e n l e  
 e e e n e g n oo on ol of n e t e o n e v o e p n ng o  
 e l e Ye v en e f l e o p o p e l y p o on e nno on n o e ng l  
 lly e l e l n e e d y n x l f ol e e l o f p n e B le o  
 ng l o X e p e e n e e n v en v en e o e e ll  
 e l e e n e e B le loo e en l n en no e e e n e loo e y  
 e f o r v e nly e e f e e p n e e o p e n d v e  
 e x n d v y e v o e e e g n e e e o D g e y l E en  
 lly of o e p n ng v on e ty no n l e p l e e o e f l n  
 o so le v Co l e e e one y o f e l e on oo



The Sure Thing that Wasn't

x n so e e e p e e e n e n l o f e l e on p l ng W y  
 n l v n n e B v o e of n g n e e e e l l e e e n e ng  
 l g e ol on of l e e l o p l e v l p l e e n d v e n e  
 o p lty l e ol l e e e o y B l t r on e p p e g e n y e l e  
 en of e o p e g e n l ng p e e  
 n l o n on e o v ll v l n p e e e e l e on g e v o l  
 ty e oo so e e D n on l l e n e e e y o n e e of e  
 D y n oo n e e e ng g p l e n e e e e e o ll p l p l e  
 e on l o p o n e e l o p o e n l e n n g n n e n n g y l 3  
 e o n e e n e Boo e g n n e l 8 v e n o on of o e o p e  
 v n y p l e v on e e v e e e e n d v e e g e on p n oo n e

ngle o p e o l o e n e n e e n o n o f o o l e n g e CD  
 W o o v e e o s o i p o e o n n g e e n o f e e o  
 o n o e e o l n i p p n 7  
 B y Newsweek l e p o l e W B l o p l e e o e e e l e T o n o o  
 o n v y n e e n e l e e W e e n o l n g o e f e T l e y  
 p p e n n g Y e Newsweek e o f e e l o o e n e e n o o y o e  
 e e e n e v o — n n o o y o l l y e B e o e l o n g e e v l l e n y  
 n o f e l e o n o o e e e o n e n o n l o o y W o n D C e o f  
 f n l n E l e o n s l e s n o n y e o o l e W e e o n l y  
 e e n o n g s o e v y e o g e ! E e n l e o e ! New Scientist  
 s n e v e l l n g e e  
 Y o e e l l e o e s n e e e n p e n g e e o f o o s o l o  
 e n y f v e n o e l y o f o n g p e v g o n g o l l e o f T e n  
 e o n g o f o n T v A n v e n n o e o p e n e n e n e  
 e l o n g o e l e e l l e l d v W e l l o o e l l v B s o v  
 l o n g e  
 B o o v e n d v e e e g n n g o f e e l e q e e e f o l l e s l e e  
 e l e n g o e n o e e n e l e o n s o — o n C D v e n e n e — n e  
 e e e e e n g o f e e y e e E l e o n p p e f n l l y e l y o o — n  
 l g n d e l e n n l y e f e l e o l e y o d v n l o e l e n d v o n o e l  
 N o o n e e y e v f n l s o e e o o v l l e o v e n v l l e o e  
 e o n g l e e v y v e e e o n g e s o e e l l n g o n !  
 L l n g o n v o e e e v o e e n e f e B o o e o l o n v p e n g n  
 n e n g o l l p e — e o n n g f n o n g e l e p o g n o o o n g e n g  
 n e v o l o f e n o l o g y e n o o o l y f l e e e n g s e v o n n o e  
 f e l e l o n e y e o e e  
 o v p p e n e o e f e B o o e o l o n W y n g n e o n e s o f e  
 n v e — n o n l y p n e o e o n o n e n o l o g y p l y e l g e o l e n e  
 f l e o f e B o o o o n e f e e o n — e e e l e f l  
 y v e n n o o n n o f e l o o l l e o n n e o n v W e v e e p o n e  
 p l p l y n e o n e v e e  
 s l e f l e o e o n v e l y d v e e e p e l l y n e f e o f  
 o e y e e e n A o e p e n g l e n y o f e y o f e n g  
 s o l e o n e n e n e e o o n e y p g e n o e l l e Riding the Bul-  
 l e t e l l n g s o p l y v n g s n e e o e n s o n e o n  
 d v n l o n s o y e g o e e e l o l f l l o n o l l o n e e n  
 e A n o n y o  
 B o o n p l e l e o o n e g n e p e e n n g v n e n e e o o  
 A L T e W n e d e e v o n e e B o o s o l e n n o f o e e g n  
 p l n g p n e p v T v S e s a m e S t r e e t n o n e o n e n e o n  
 e B o o s o e y o n g l e  
 f e l n g e n v e e o s o e f o n y n l y f o e e  
 v p e e T y e B o o v o l o n s o o n e o f e v o o p  
 l n g e T e p e e f l e n l e o f e p l e f o e e n  
 e o f e e s o l e e e n o l y e B o o f o e e l o p e e y e e  
 y e o n e s o o f l l n e y e o o v o l e o f e e n e l e o n s o

Illing on An f o e e v n lone An e en Con l ng o one y  
 eA o on of A e n x l e o o e eBoo le p e e ele on oo  
 Vol ep e en en pe en of e o l oo e y r lle n l p e  
 e e e n e e p e o en e of eBoo e Vol g d v o  
 l ll on An ll no e f DC p e e e eBoo e Vol g d v  
 o \$ ll on n o \$ l ll on n r v n  
 n e e y y o s v o e o s v e g n v o o f el f mn f n f  
 eBoo Av g ng p e of p o s s y o n oll o o of g l oo D  
 B v o o f e e e e v p o o n g eBoo e l e o e y v en  
 ele on oo epl e p n e e v ll e lle e oo  
 p B y e en e New York Times v ell ng e e  
 el o nd v po g e n e l n s v le ele on oo  
 n e ye An no l o p l e on l ne oo elle n g e  
 le en pen n e of ll on of oll o l y e g o n v o o ell ng g l  
 oo e en o g e n o e ng oo on o p e en e n n e n o  
 y ele n e n e s v ye e oo n y n e en v ll p o e e p e  
 en o p e o p  
 o e d v no e e of ep l e e en l e n g p o e of e e  
 eBoo e e e e v e v o e e on e e ol s v e  
 n y o n n ye l y l e p e o p n y el on ll on Vol  
 e n l on A s v on e l e e p e e v n e e ye  
 e e e v o l e p l e o f o n g e e l l e on e v ll o l e n s l n  
 v ll v e g v o n e n v o l e e p e n o g o e g e n v y v g n e  
 p on n n n p p e n B e o e e p e e f e o l  
 e e o p n y p l l e e e f o o e e l e  
 n Ap l v o o f l o p l l e e p l g on f n f eBoo v n n o n  
 ng n e e o on of n d v o g n on l l e e n e n on l eBoo A o on  
 e g n e o p p o e v o l v e eBoo o n y n p o o e e g d v ng oppo  
 n e n p o e of eBoo T o g n on n e n e o f l e n e l e e e  
 op on of eBoo Anony o lo q l y v e n e n  
 E en e o e y v l of e t p e o e eBoo l d v n v y T e  
 New York Times e l e  
 L e - o v en g f n e n e l e f n l l y o f f  
 l l y - n o r o e p l l e e e n e p e n e l e q l e n of  
 l ng n o p y v f m n y n e o f e e 3 l o n g f e  
 e e y o y g o n e o e W g e f n f e e f o p l ng o e  
 g n l y m n o n e e e o f n e o o p n A n o o  
 v n o r o e p o l e e y e e v o l e e e o p e o  
 d v n l o e p o e y ng of v e l e El e W el l d v L p o e  
 el on New Yorker s v e T f e n n o o on l e o B on on v n v  
 l e y e e o v o l e l l e only e oo e p l e v o l n o p n  
 o p e  
 v g ol g l e n e e y e o ye of p o e n e g p l  
 ng v l o g n  
 on f e n o r o e e l ng o e oo e o pop l  
 B n on f g e n Colo v B e o W e oo l e v

W el *Radical Sanity* f lng on e e el e— le o g l v ce e  
 op e n on v e—en v n ep l ng v ol d v e oo g  
 n f nly pene An nd v n o r o e eneg ng on no op e ple ge  
 A n o o e enly nno n e v ll o e p n e on of e oo  
 nd v n of none en epl e Ip p l ng  
 gen n y e  
 n y e q o e e n n o of *Hair! Mankind's Historic Quest to End Baldness*  
 yng o n e e f e e o o B e e no p e en e o o T e  
 le on l e e p o e e ol on of e Boo v ll e o v n y e  
 !  
 By No e e v n o r o e mno n e v one v ng v ne of e f  
 NY Yo p l e ol n l ne of p ely g l oo e e e f o le  
 e en e T e *New York Times* e lo e e on e d v e on e  
 l no p o p e of n e le on e ol on n e ng e o e n l le o e n  
 ye e e of e e ne o o e n y le e  
 no p  
 By e n yo e e Don l v n v o v o ye e o e  
 p e e Boo e ol on e no v pp en e e oo o e T e  
 n e e oo e ol on f le n e e n e e ll y g o of e g o n T e  
 T e pl e no e elop o g n ll y p e e v n  
 e oll p e of e f o o e l e Boo e e no e e e y o n e y  
 p e B n v n on e v ye e e q e one e e y on ep of  
 o n on e nology e ol on E en e e p l e on n e  
 W n on nd v e nolog e ll y e longe o e elop n e o e le n  
 n y o e e e h e lo on en e e ep n e n l e e on of e  
 nolog e e e p e n on p e en ng o l n e e n n d en e y l l n  
 e ono e e l l e n 3 no e v o e f l mno o e o e  
 e e on n v e ge e on e o f l n ep e W o  
 p e n ng e en n e of ll on of oll l le n e of e  
 A n e o e on l n e g ne *Salon* en f e g p of e o e p o l e f  
 p n e oo v ll e epl e n e n e v ye en v e l y v ll epl e e  
 open o e e e p oo n e ppl n e e l e n e e e oo  
 e n p e y e o e l n e n of o e e A p e o l e o g n e f  
 e n v p n oo e e n p e v o e e e p o n g e  
 v le ge of e nd v p o e e n y o e n g e o l e  
 e lo e n en ng ple e ppl n e y—no ng No v on e e  
 e v l e

Who Prefers an eBook?

e e l ye f e e oll p e of e f e Boo e p e en e on o n of e p e  
 en on e g n n e n e v le n y e o e nolog l n e ono e l e  
 y en e en e e e l l l e e e e o g g e l o v v o l e l e  
 on oo o e e on e on  
 n ll n on v e y n e g ng on e n e e n e Boo  
 e p p e oo e n v l e n o e v el ng n e of l e y e p e

fe e ppe oo no gn f n e og p f o ppe e ope p e e  
 en e Al ge pe en ge of l oo e e p ly o e on le e  
 e l ye e e e e g n n g p e of W e o l y n g o l ppe e o  
 f ll no e ego y of v lle ppe oo lo e g o p ppe e o e  
 op n g e Boo n v de e e no e e of f n n l ep on o n e n y  
 o n p y d v e nno on of en g e e y e eo y of e D e on  
 of nno on D e e e e e p l y p e e e ppe oo  
 W le D e on e l e l g on v o f op n nno on n d v e y  
 le e v y o v e o e l ep n e of g en nno on ne g l e e o e  
 ne l y o l g on v y o e n l n g o p no on l y f l o op o e nno  
 on n f p n B y e g n e on eo y en o g l g d v on e  
 de e o pe ep on of nno on e long v e en l o o e ono n e  
 e po e nd en e e e on o op n nno on v v n e ol e  
 3 n o e e d v e e g e e e o on l e ope o l g g y e e l  
 n e on g l y gn f n o n y o n e n e e n p o o n g n nno on n o e  
 loo n g n e on n e e e e o on e q en e e o ep o o e  
 A o e e e g o l e g l y W le n d v l e g e of nno o y elp  
 e e ep n e on g e e l e y e n n e n n g of l g g v ll elp n n  
 e n n g p o o ple e e y e n e g o l o e of ppe oo y  
 e e o e v en l g g y n ll y e e n on n e o e e  
 e n p o e e y e on nno o op e y e e y  
 e epelle y o ep o v ppe o e o e oo nd v np o en n  
 y l l 7 B y y d v e ppe oo lo e No ee epelle y  
 end v np o en o y n e of e Boo n v de e e T e y p l y p e e e  
 ppe oo Con e e d v o en f o y p p n e pl n n g v y e y f  
 o e ppe oo o e de on oo

- E e on e e y e
- No l g pe p l e o n p g e n ll y
- e e l g o o o l oo
- n v e on p long o o e
- l e no n g d v f n o e oo
- L e e e e l n e ll of oo
- A v e e p e en e
- lo e e l oo

T e e y e l e o ple e l g e p o e e g n e o n e g e v e e n  
 l n g en n e e Boo e o e l n g e o o n e e g p  
 e n y e e o p e en on of g en o y of on en n ppe oo e e  
 n v e e e e g o p d v e g e e en en y o e p e e y e on en o  
 el e e W le o p p n n e en n e e Boo g o p e p e e ple e n  
 e en el g n e nd v e o n e o l e q e p o l y e e e de f o ol  
 ool e o g only e oo e e n en e o e e e l ppe oo  
 e v e e W e n e e e o n e de f g e n g o e v e en n e e Boo v e  
 ppe n e q e of en ep d v n p e p p y l oo on o e o e op  
 n e e e n g e n e v o of pp o q n on g o e n g  
 de e l l y l

T p p n no o Vol en o e D n on g en e on l oo  
 e o n y yng p o e T e p pe oo e y g e o p g n g n o  
 on on en en o o g o o le o l p v pe o o g e n  
 e l y e n o g e oe no nec o e p g e o d v n lo e e e  
 o oo e pl g g e no o e e f o v e e g n e el g o e  
 e y e pe e ple e o ol n e n An n ne e e  
 ool of le n n g o o n of ye e en v en o e n olle o e  
 e D n on v  
 W e e e g n e Boo y e e n e f e e p o e — l e ll n  
 no o n v e e f el — on n e o e e e l y e e n e e of  
 v e p l e o g n e f l n e p e T o e v o n g e ll v ll v n  
 An o e v o on v on

**Building an Effective Bridge**

W en Apple n e le n Ap l v e p o y e e e e o n y o  
 e e l e Star Trek g o o l e n n n e l Apple e e o e n l e e  
 g e of e n g e e o n e n e o e e e e e no only ool n v on o  
 l o e o g n l e n p p e l n g n o e of g e n Apple g e e ol n e  
 n d v y d v n g d v e l e n n o on ol e o e n g f l n e  
 lo e e l oo Alice In Wonderland n e p n g o l e Al e e e  
 o y f e e on e n o lo e e n loo e o e n e l e n e o g n l e  
 n y e p g e moved l n o n e p g e n ol po e v v n g on o e p on n g o  
 e e y p y l o e of e n n no e p g e e e ol o of o n g e  
 l e o n v n g e d e e e l o g ll e o e n g o of Harry  
 Potter o e

W e e e Huffington Post v o e e n l e v e l n e  
 l n g Al e n W on e l n n App n e n n e n g n e e e l o p e  
 e e e p o p p oo of e l s t e n y An o n y o v o d v e p l  
 e p o n  
 v n e f y e n e e l l e o g e n e l l e Apple ol 3 n  
 v n e on l e l e e n o ll on n f e e g y y on e o g  
 e e ll on Co ello v 3 B y o e v 3 e o p n y ol o e v 7 ll on  
 n g e v 3

W l e n o o n e o y n d v l e g e e o e e n e e p e e e e of e Alice in  
 Wonderland e l e on p g n on e l y n l e l e l y n T e p g n  
 e l p e o e l e p n g m n o on v n e e of l ll y f l  
 n p p e l n g f n o on e l p e on e of e e n d v p o n  
 v y p o p e ll on o v n o y

**What Might Have Happened?**

v e e E on n f l e p o n o g p n e v o p e o q l y e e  
 n e n o e f l p e e of f n e E on no v o p e o e l l e  
 o e o e o e o n g of pop l E on n e e g y  
 W e e n o n g o e e p on of e n g e o n e n l e o e e n  
 v v All v e e e e o e ll e p e f e p o l e D e f v



W e e E on go w o y W e e p onog p ne e e e  
e e n B w s e p p e e e n e n o loo e o w y o elp  
p o p e e l e n o n n e n e v n e v e f l o n n g o f e  
o e n l e  
B o e o e p o n t o v n y e your n n o n n e e e W s e on  
e n e o e l y o n n e w o e n g e l n e W y o Alice  
in Wonderland

Co e p o n e n e

D e e t l l y  
r o o e E n e p e n  
o l n A  
E l o n n e l e o

**Author's Brief Bio**

e e t l l y p e e n o f r o o e E n e p e n n n n o e o n o n  
o p n y o e o n o l l o e o n e n e o n n o o n l o o p l n g  
n n e o n e g e n e v o l n y e e e e o o e n  
o l l o e w n y e e l l n g w e n l n g o e e e e n o f e t n e  
e n o n o v n g e e l o o o f o v n t e o l s D n o n o n  
s o e g e n t n e y e e e o e e o n e p o l e o f n e  
g e n o n s l e B o o t e e n l y e e l o p n g e e l o n e g e n e e o e  
o l p l e e

## References

- Anon. 'Environnement: Déclaration de principes'. *The Economist* 31 Dec 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- Anon. 'Déclaration de principes'. *The Economist* 31 Dec 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- Anon. 'Appliances: A new wave of energy saving appliances'. *The Economist* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- Anon. 'The new wave of energy saving appliances'. *The Economist* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- Börsch-Supan, A. 'The illuminated manuscript of the German pension system'. *The New York Review of Books* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.nybooks.com/>
- Börsch-Supan, A. 'The illuminated manuscript of the German pension system'. *The New York Review of Books* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.nybooks.com/>
- Collopy, F. 'The new wave of energy saving appliances'. *The Economist* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- Dixon, R. 'The new wave of energy saving appliances'. *The Economist* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- \_\_\_\_\_ 'The Case For Books: Past, Present, and Future'. *The New York Review of Books* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.nybooks.com/>
- Deaton, B. 'The new wave of energy saving appliances'. *The Economist* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- Environnement. 'Déclaration de principes'. *The Economist* 31 Dec 1998. Available online at <http://www.environmental.org.uk/>
- De la Cour, J. 'A History of Illuminated Manuscripts'. *The New York Review of Books* 7 Apr 1998. Available online at <http://www.nybooks.com/>



leer n el T pp n 7 p n y n C y e p e A  
 e n g r o y o f e CD W Boo n y *Journal of Macromarketing* 8  
 e e Ap l p :

W o o n e l Boo f B No Con ne Be v cen Co e *The  
 New York Times*. e e Dec e

W l n e T e l e y y *Newsweek* / e e Ap l

n y e e l y W s An e Do Co D e s n e n o  
 o e l n g B E Boo *The New York Times* e e Ap l

enne An o n s o l e n l n e 7 r o v A e L s D e e n  
 An E p l n q y *Journal of Marketing Research*, v

V v n A n s o l e e l W 3 An e n on o f e f o on  
 n g o op on e on on g l e e e e n o l o g y p o *New Media Soci-  
 ety*, 7 7

W n n A No e e 3 B y e o o *Network Computing* /  
 e e Ap l